

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

SARMIENTO 533



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROZIN Y A. TOMADA

Administradores

TELEFONO:

Redacción, 4821 (Avenida)

Administración, 4820 (Avenida)

## EL SUELTO

### Consecuencias de una peroración

La llegada del Rivadavia ha producido ya una colisión entre marinos. Es el destino de las ar... y de las malas palabras: herir una cuando se manifiesta con buenas intenciones. Bien es cierto que en este caso el natural instinto belicoso del monstruoso buque ha estado por aliado con temperamento travieso que habi... solitario y reacio, bajo la galeonada, corra del contralmirante Sáenz Valiente. Algo así como la samita caída en terreno propicio de que habla la parábola evangélica.

Estudiando el caso y despreciado de la imponente apariencia que le infunden las jerarquías navales en juego, queda reducido a un incidente de fuerza física. Se trata, simplemente, del conculcamiento y abuso de derecho de potestad. Puesto por razones de su cargo ministerial el señor Sáenz Valiente. Crea poderío, cuando menos. Y habiéndose la idea de que perorara francamente sobre la cubierta virgen del gran buque. En realidad, proeza semejante sólo tiene antecedentes en la leyenda de héroes.

El señor Sáenz Valiente habla muy bien que nuevos le evidencian este acto definitivo sobre aquel "pucealga" monstruoso. Y por eso, encomendó la grada del barco al contralmirante O'Connor, pero un contralmirante no es ni ha sido nunca un jefe de serrallero. Además, había interesado en burlar la colosa virginalidad del señor Sáenz Valiente. Lo demás pertenece al dominio de la novela. Cuando el señor Sáenz Valiente arrojó a la nave descascaró aquellos delirios trasos que, el romance cuenta, probaron al pobre boteando la flequera de Aquiles y la fortuna de Medoro.

Y por eso, el ministro de marina ha destituido un contralmirante, anemara a un capitán de navío y agita la maris enteros. Por un lance que oscuro a tantas buenas personas, a en la ferial signatúra de un navío, sito en coma más fatina y humana. Por una peroración "a posteriori", simplemente. Recomendando al ministro la lectura de las filosóficas reflexiones de monseñor Bergier, catédrico...

### EL DOCTOR PLAZA, MAL HOMBRE!

HA ENGANADO MUCHA GENTE!

Puede a los pobres vivir en paz!!

Dejando de la miseria a que estaban habituados, vivíamos felices. Porque acostumbrados a lo poco que se tiene y acostumbrados de que era imposible llegar a más, ni pedíamos al buscabamos. "¡Hoy! Hoy bien... No hay? Paciencia. La crisis! Admirable vocablo nivelador de toda esa marea de evolucionistas... Y seguimos tirando, cuando hete aquí que el otro día por intermedio de "La Nación", cuyas grandes noticias tienen la virtud de convencer las masas vanidosas a enterarnos, de que la miseria es mentira; de que no somos pobres; de que no es dinero; de que el país atraviesa por un período de plena prosperidad. No podemos rebajar nada! Todo esto dicho por el doctor de la Plaza.

Y como resultado por un resorte, como influencias rápidamente por una ma-

liza varita de virtud, nos hemos metamorfoseado de patos crónicos, en oportunos seducidos.

Lo dice el Presidente! ¿Quién sabe más que él?

Come ya el con de los lamentos de los pobres! Abranse de par en par las puertas que conducen a las áreas donde se alzan los candiles de los banquets. De róchese oro, mucho oro! Nadie trabaje, que para eso hay plata!

Es o no una brillante situación?

Todas son mas o menos creyentes o eruditos, que es la casa de al lado a la de Sáenz el bolito. A modo tal que convencidos de que no había porqué ir tras el dinero sino más al contrario esperar que el aburrido de estar quieto se viera hasta nosotros, dimos por un hecho lo dicho y esperamos.

Y esta es la hora íntima en que, malgre las declaraciones del Justo Presidente, platado el millonario el optimista el, y bastante macanor el, aunos víctimas de un falso espejismo, al decir del doctor Sáenz.

Hemos hecho una prolija investigación: han salido repórteres y correspondientes en todas direcciones: hemos recolectado bancos, comoras y tinteros; nos hemos ido a casa a revisar el marf de que habla el profeta, y esta es la hora en que el doctor de la Plaza nos resulta un cuateiro del 101.

Que en una infortunada jugar con la miseria! Hier, que en la Plaza, varias veces millonario se le ocurre un día de buena luna hacer su composición de lugar y proceder al recuento de la linda plata que le adorna! Pero hacen es cuento clásico al pueblo que vivía ya feliz en su miseria por amor de la costumbre!

Las declaraciones del doctor Plaza son ni más ni menos que el coloso cuento del general Ordoñez, hoy excoñido, pero más al caso.

Siendo el vicio orloco echo de un reglamento, el abo... recibió una mañana después de la visita médica, orden de dir cristianapultura a un soldado santiguado. Se puso el cadáver en una parhula, lo cargaron dos soldados y Ordoñez tomó la dirección del acto.

A las pocas cuerdas, el muerto levanta un poco la cabeza...

—Cabo, a dónde me van?

—Cayale, que estás muerto.

—Pero, no cabo Ordoñez, no ve que estoy vivo y coñado!

—No seas otario, quieras saber más que el doctor?

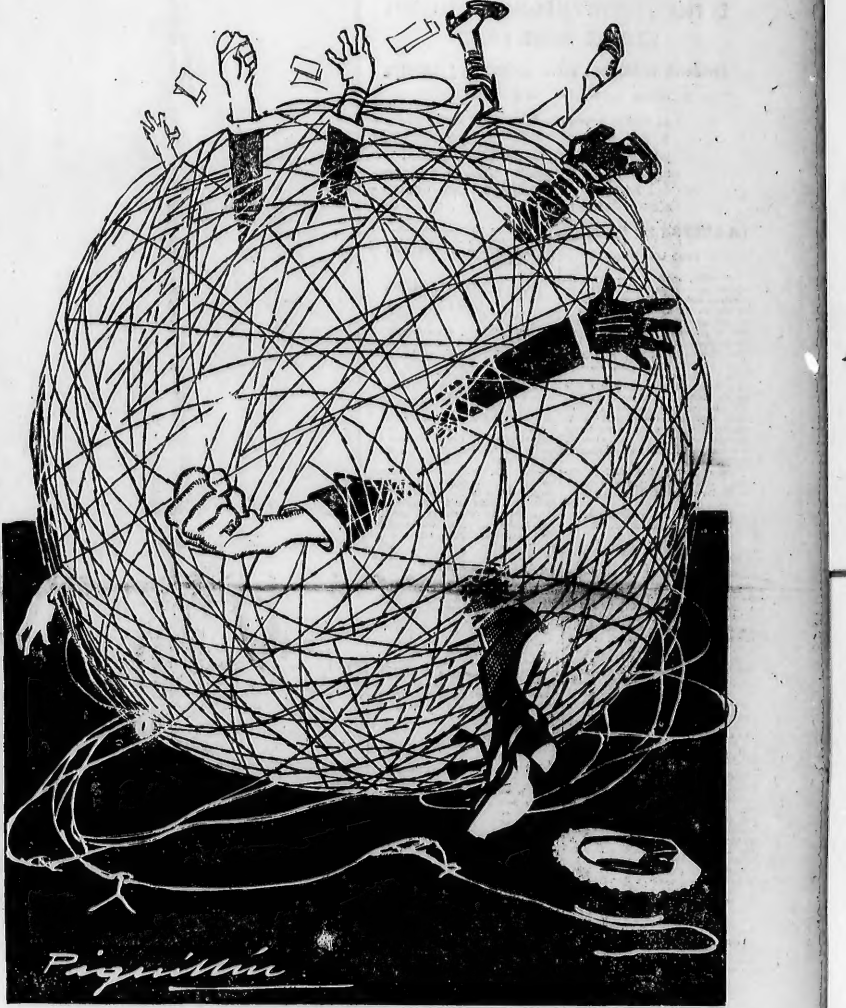
—Bueno viene, pues, acaso vamos a saber más que el Presidente?

### Un elogio a Gómez Carrillo

Hay hemos leído una correspondencia de Gómez Carrillo que era su asustado, firmemente para él, el señor Gómez ha charcado en confusionalismo platado y artificial que venía usando para tratar las cosas de la guerra. Era estilo neoclásico cural y era prosa adverbial falsa, convencional y reinada que también — ¡vaya! — gusta infatigablemente a Robín Darío en la apreciación de los mismos acontecimientos. Ha enviado a "La Nación" una correspondencia humana, honestamente sentida, escrita con talento y naturalidad. Es decir, que el señor Gómez Carrillo se ha encontrado a sí mismo, después de un largo extravío, debido, indudablemente, a la desorientación que en sus habituales fútiles visiones produjera ese inusperado y tremendo espectáculo de la guerra. Recomendamos que "La Nación" comunique a su correspondiente este elogio nuestro.

## LA ACTUALIDAD POLITICA

Un concepto futurista de Piquillín



## Los pasatiempos de un varón inofensivo



La voz pública clama por la felicidad. Se atribuyen a seres austeros vicios autoritarios. Damos indolencia de fama de casquivanas y verdades. Rectos engratados son objetos de feroz tiranía como las que el doctor Castillo acostumbra a agitar desde los quioscos de las puertas.

También el viejo Ortíz, ministro del interior, ha sido objeto de la murmuración política. Algunos le machan concurando en los años de su casa con fascinación de botas blancas, la próxima revolución radical.

Otros le atribuyen crímenes intencionales ministeriales, asesinatorios socialistas.

Nuestro dibujante Piquillín fue una idea. Esto no le ocurre con frecuencia a Piquillín. Hay pañadores así, lentos pero eficaces.

—Quiero — dijo el dibujante — representar la actualidad política tal como la concibo mi mente — una cosa cotidiana, enigmática, embrollada, absurda. Así

que caótico, (esto es una pérdida alusión a Qui) excepcional. Un maremagnum que el que frotas cabales, plus y minus sin identificación posible.

Y Piquillín realizó rápidamente esas ideas, esas cosas, porque a estas se le escapa el peligro que puede importarle para todos al ejemplo cauto.

Es verdad que se trata de los "brasileños", gente belicosa en demasía...

En Porto Alegre, 40 soldados de un regimiento de artillería se sublevaron a causa de que no se les pagaba el estipendio, debido, indudablemente, a la desorientación que en sus habituales fútiles visiones produjera ese inusperado y tremendo espectáculo de la guerra. Recomendamos que "La Nación" comunique a su correspondiente este elogio nuestro.

El almirante Ortíz no soliventa polifías, ni atenta contra vidas y herencias, ni conspira, ni escribe. Todos estos delitos crea... sus a su alma.

Simplemente, el viejo Ortíz recuerda el otro día cuando, se leña tierra mala comiendo y bebiendo los productos de la región.

¡Benaventurado viejo!

de, se resoltó... Esta vista que es bastante polifera por dioses en los brazos; así, digas, todo lo arreglan a la fuerza. Los engratados a bala con los brazos, hacían la numeración disparar.

Al ser "do haraly" luego el comandante y se sola presencia impuso a los soldados y a los capones.

Pinto Alegre, no estaba todo lo alegre que acostumbraba, en esas cosas de los inusperados... Mientras disparaban los cañones, disparaba la gente por las calles creyendo que eran los alemanes que andaban cerca.

El caso del "almirante" Jose Casti-

do, se resoltó... Esta vista que es bastante polifera por dioses en los brazos; así, digas, todo lo arreglan a la fuerza. Los engratados a bala con los brazos, hacían la numeración disparar.

Al ser "do haraly" luego el comandante y se sola presencia impuso a los soldados y a los capones.

Pinto Alegre, no estaba todo lo alegre que acostumbraba, en esas cosas de los inusperados... Mientras disparaban los cañones, disparaba la gente por las calles creyendo que eran los alemanes que andaban cerca.

El caso del "almirante" Jose Casti-

do, se resoltó... Esta vista que es bastante polifera por dioses en los brazos; así, digas, todo lo arreglan a la fuerza. Los engratados a bala con los brazos, hacían la numeración disparar.

simplemente, lo engrado de la actualidad política. Quiero decir: se nada es ridicula, nada se aprehende en los contextos condicionados de cosas. Los pies y las manos simbolizan, simplemente, la coherencia de los pensamientos políticos que hasta ahora aparecen manejando el movimiento político.

No estamos seguros de haber reducido exactamente el pensamiento artístico de Piquillín. Pero, de todas maneras, no le hemos abusado muy lejos.

Y al que copia mal del grabado habrá que recordarle aquello de "¡Hasta aquí, qué mal! ¡Paua!"

La impresión, el papel, la encuadración de tipo, la portadora, la ilustración del maestro celebrado reproducida por los múltiples y variados procedimientos del arte gráfico, cantas un himno al libro. La colección merece el comentario social y burlesco que la dobla el gran ridio.

Y se experimenta cierta tristeza al pensar en el duelo después de la muerte de tanta belleza sin más consuelo que el sentimiento que la lectura habrá dejado en un espíritu cultivado que ha podido saborear en los idiomas originarios las obras maestras de las literaturas universales en latín, francés, castellano, italiano y portugués.

Ben los intelectos, nuestros conocidos: el doctor José León Riquelme, que nunca hace chistes en ningún momento; el poeta Felipe Toranzo Black, veterano lirico del radicalismo, oscarista amigo, (¡pero qué no se lepa el Toranzo!); Martín Cires Riquelme, cuya única defecia, es el no creer en la existencia del joven Juan March, y crear un cambio en la más hipotética existencia de Ferraroli, luego, algunos otros pichones de Mirabran, el Jugo, como en Alis Bham, Jean-Jean Bonifacio, Manuel Michel, etc.

Las cosas que van a decir los asustados hereditarios tribales. Las mismas heras (descuadradas por Denti) han de seguir recordadas por la escuela radical, y es así que se desdora a curar en la próxima cruzada de las revoluciones... ¡sigo insistiendo en ofrecé...

sucedirá esta tarde en Palermo.

En la plaza Gutenberg (Palermo), harán fiesta a los amigos del Jazmín y a los amigos de la juventud, como algunos proce-

### Bibliópolis

No es considerarla nuestra capital como templo del saber. Sin detractores que son muchos e hiperbólicos afirma que tenemos más de copieros que de pensadores. Todo puede ser por más que juzgamos que ambas tendencias no son del todo contradictorias. Y al algo ya confirmada es la falta en bibliotecas de un museo filantrópico biblioteca en que se aunar de una manera admirable el arte con la literatura.

Que de maravillas! El libro negro del principio de las letras no muestra vestigio de los hábitos asustados que asombran.

### INQUETANTE

HOY EN PALERMO

En la plaza Gutenberg (Palermo), harán fiesta a los amigos del Jazmín y a los amigos de la juventud, como algunos proce-





# NOTES

Germany is becoming alarmed at the preparations in Roumania, and has demanded explanations from that country. It is considered that Roumania is about to declare war on Austria-Hungary. On the other hand, Italy has insisted with so much firmness on the liberation of her Vice-Roy, that she has been obliged to do so. Germany is beginning to feel that she will have to do a great deal of humbling; and that with a good grace.

The Germans, after having shot hanged, and mutilated a great number of the Belgian clergy, are now reduced to the extreme of offering to pay the salaries of the remainder if they will sign an undertaking not to do anything against the invaders. It is hardly to be supposed that the Belgian priests can be so easily taught over to betray their country.

A French non-commissioned officer, lately prisoner in Germany, has arrived in France with the usual story. It is that the Germans are trying to corrupt the French prisoners by money and promises. They seize upon likely subjects, and subject them to a special course of treatment and instruction, to convince them that France is only the instrument of Great Britain. These men, when ripe for their mission, are sent in disguise to France to begin a campaign amongst the socialist elements. It appears that in the case under notice, the nation which serves so well on canvas, has not been served as was expected; as the official took the only proper course went straight to the French authorities.

The situation in Berlin has changed very notably for the worse within the last few days. It is said that the population no longer believes the fantastic accounts of imaginary successes issued by the Government officials; and that during the last fortnight a great depression has

settled over the city. This is probably the motive for the fresh desperate attempt to force a way through to Calais. As will be seen from despatches, the Germans are concentrating enormous forces in the Dolomites region, where they recently made some little headway. The object of this renewed activity is to burst through the French lines, which here appear to be weak, and gain the port in front of Dover. This attained, they would, to a certain extent have British shipping at their mercy, as they would at once establish a first class submarine and mine-laying base within sight of the British coast.

That such an attempt could even be thought of, is due entirely to the fanciful and miserable sense of the British public who do not insist upon an adequate fighting force. If the volunteers, and the French, Belgians, Russians and Serbians, the Japanese, Hindus, Australians, Canadians and others can save Britain, well and good; but for those sloppy patriots who are always ready to shout "Rule Britannia!" if other people will pay for the ruling—for them, if it should come to the point, well "our government is a good as another, provided we can live in peace!"

A Russian despatch has been published, offering all German and Austrian soldiers in parts of the empire adjacent to the enemy's borders, to abandon Russian territory before the 15th instant. These found after that date will be condemned to hard labour for life. The German system has been responsible for the measure. A like decree should be made effective in the British dominions; or at least in Britain itself. Otherwise, Britain will continue to provide Germany with an excellent intelligence service.

## Rubor tardío

El "Berliner Tagblatt" de una noticia inesperada: la Academia de Ciencias de Berlín se ha mostrado inquieto por los famosos cursos de Leson, uno de sus miembros. Al final de una sesión

oficial, hubo al otro día un cambio de sentimientos sobre este asunto ambiguo. Los académicos se han mostrado indiferentes, según parece, en condenar a su colega. Yed como se ve, en el momento de un poco el honor intelectual de la sociedad cuyo presidente fundador fue Leibnitz; se arrojan de esta sociedad celebraciones e imposibles. Pero no nos precipitemos; véase como el "Berliner Tagblatt" aplica la censura de la Academia: "Será muy sensible que los centros intelectuales de la ciudad opinasen que las declaraciones de Leson fuesen objeto ni aún atenuado, de la idea que se tiene de Holanda en los círculos intelectuales alemanes". La Academia de Berlín emite una censura de oportunidad y ocasional, no de ideas y de principios. Es, por lo demás, una queja más que una censura y es mencionada por un voto oficial. Se reproduce en familia al profesor Leson, como a un niño travieso que ha tocado la lengua demasiado larga acerca de algunos o quien no se quiere enlazar. De la teoría misma en que se apoya Leson de la función esencial del Estado, de sus derechos y de la misión de la nueva Alemania, la Academia no habla; no podría hablar sin decauritar a muchos de sus miembros. Su silencio significa la teoría que no reconoce derecho a la existencia, sino únicamente a los Estados que la imponen con sus armas. Su silencio significa al difunto Trueta-ho, quien ganó en 1863 la abstracción del Luxemburgo por la futura Alemania unificada.

capa; su silencio corroboró lo dicho por el profesor Oulian; que los Estados existen, "satis parietibus qui segrégant" con la subsistencia de los grandes Estados, deben sufrir la suerte de todos los partidos, en decir, desaparecer. Aquí la Academia se abstiene de censurar, al menos en forma extrajudicial. En forma buena.

Volvamos a encontrar, dice "Le Temps", a nuestros granjeros, "a nuestros guardias de "corps" de sus Hohenzoellern", a nuestros filósofos, disquisidores, como ayer, a justificar las ambiciones y los apetitos de una raza enferma de imperialismo. En cuanto a los futuros, que no son únicamente los futuros de esta, podrán por sí mismos interpretar lo que ha querido decir la Academia de Berlín y lo que ha preferido callar.

## Trincheras de lujo

Se ha contado con prodigalidad la vida en las trincheras anglo-francesas y los estijos que sobre todo los ingleses se permiten. Hay que hacer constar que los alemanes tampoco se quedan atrás para procurarse comodidades.

El "Berliner Tagblatt" publica una carta en la cual un capitán germano describe su trinchera. Dice que tiene un hermoso sofá upholsterado al cual está unido un pequeño boudoir como a una caverna. La estancia está dividida en dos por un colchón. Un saliente de la roca la

**PIDAN**  
EN TODOS LOS BARS, CAFES, CONFITERIAS  
**COCKTAIL "LOUIS D'OR"**  
SIN ALCOHOL

sirve de mesa de noche y en un tronco de árbol que, a manera de columna, soporta el techo, la proporción perfecta y le permite filtrar un rayo de pared. La parte más exterior le sirve de comedor con mesa, sillones, servicio de porcelana y cristal de "baccarat" y cucherías de plata.

Las dos estancias están tapizadas de damasco blanco y en su alcohol posee un tapete de Simira. Es dueño de un buen servicio de café y de una colección de botellas de cognac.

"Todo esto — añade — lo hemos construido en un castillo medio derruido a calzonazos; pero lo conservamos en su estado original, porque hemos dejado una carta al propietario encima de un mueble del castillo, manifestándole que cuando abandonemos estos sitios puede recogerlos, y que aquí estará mejor conservado que en su finca, que aun puede ser demolida en la lucha".

## Homenaje al rey Alberto

Según se nos comunica, un grupo de estudiantes ha resuelto efectuar un homenaje en honor del rey Alberto de Bélgica. A tal efecto se ha reunido ya en el Savoy Hotel con objeto de cambiar ideas al respecto. Según las últimas deliberaciones de la comisión provisoria organizadora, el homenaje podría consistir en una espada valona o en una bandera bordada por niñas argentinas. La idea nos parece excelente y de formidables los presentamos nuestro decidido concurso. Las adhesiones, según la importancia recibida, pueden enviarse a Castilla de Correo 214.

**PIDAN**  
EN TODOS LOS BARS, CAFES, CONFITERIAS  
**COCKTAIL "LOUIS D'OR"**  
SIN ALCOHOL

servir de mesa de noche y en un tronco de árbol que, a manera de columna, soporta el techo, la proporción perfecta y le permite filtrar un rayo de pared. La parte más exterior le sirve de comedor con mesa, sillones, servicio de porcelana y cristal de "baccarat" y cucherías de plata.

## BOMBAS DE PRESION WEIR

PARA  
Combustible de aceite  
J. A. DONALDSON. — RECONQUISTA 220

Escuelas Normales Populares de la Provincia de Buenos Aires

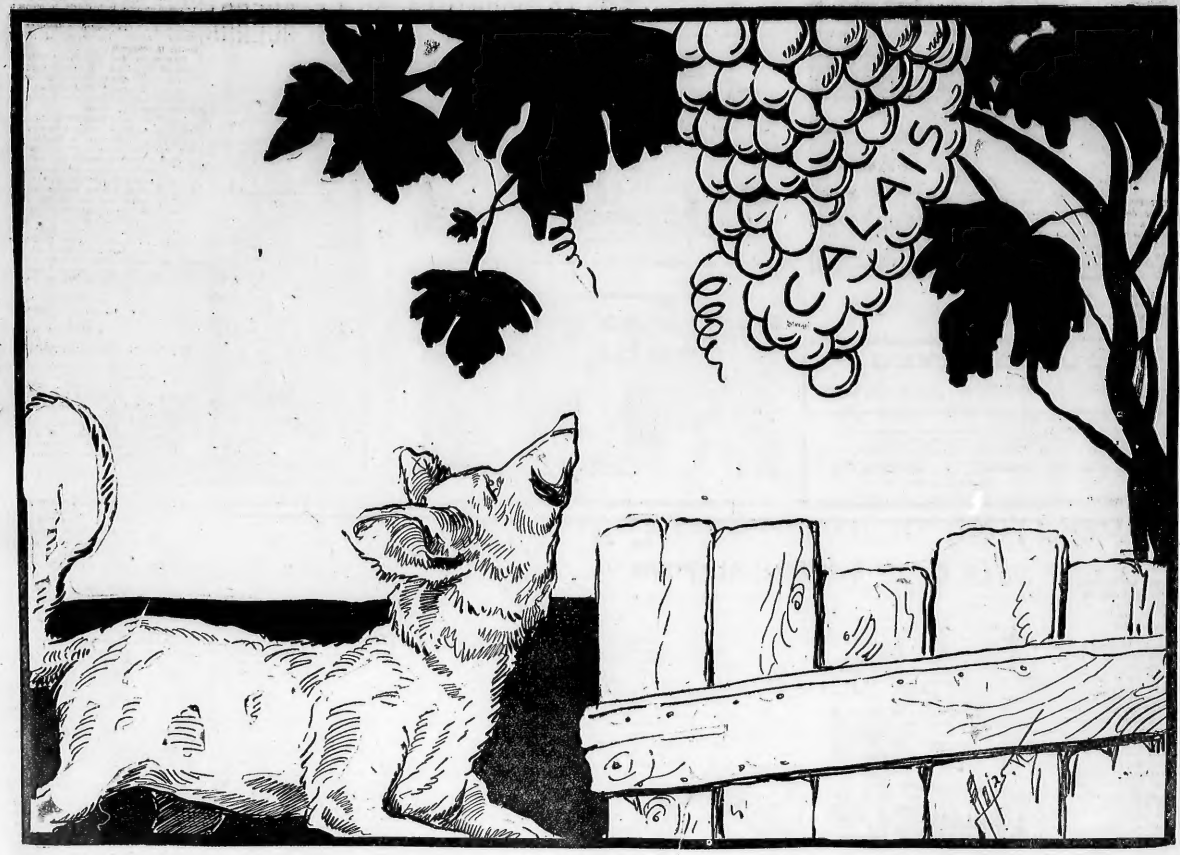
Ha llegado a nuestra mesa de redacción una invitación para un congreso que celebrarán el 31 del corriente los presidentes de las comisiones populares que sostienen las escuelas normales de la provincia de Buenos Aires, en el local de la escuela normal de Estación de la Gran Industria de esta reunión. El objeto de este congreso tiene por tendiente hacer prácticas cuestiones técnico-económico-administrativas que aguden las funciones de cada establecimiento y las obligaciones de cada comisión en la atención que se debe al maestro, a la escuela y al alumno. Cost el total de las comisiones ha respondido a tan noble idea y estamos seguros de que al organizar el objeto de estudio y los beneficios que se proponen sus iniciadores. Sabemos que la dirección general de escuelas manda su lealado.

**SPECIAL VERY OLD BLENDED**  
**D SCOTCH WHISKY L**  
Bulloch, Lade & Co. Ltd Glasgow & London  
Distillers from pure malt only  
UNICOS IMPORTADORES  
**LA COMPAÑIA GENERAL "LA IMPORTADORA"**  
VENEZUELA 347 U. T. 2410, (Libertad)

**LINEAS "NELSON" DE VAPORES**  
Próxima salida para LONDRES  
VAPOR COMISO  
HIGHLAND WARRIOR — 28 ENERO  
HIGHLAND BRAS — 4 FEBRERO  
HIGHLAND ROVER — 11 FEBRERO.  
Por pasajes, etc., a los señores  
**"H. y W. NELSON Ltd"**  
300 CANGALLO—Buenos Aires

**LINEA DE VAPORES "HOULDER"**  
Linea regular de vapores modernos con comodidades para pasajeros de 1a, y 2a. clase, conduciendo carga de Puertos Ingleses al Río de la Plata.  
Salida fija de Buenos Aires y La Plata de Vapores Frigoríficos modernos para el transporte de carne congelada y enfriada, habiendo comodidades para pasajeros de 1a. y 2a. clase.  
Para fletes, pasajes y demás informaciones...  
**HOULDER BROTHERS & Co. Ltd.**  
537 SARMIENTO 537. — BUENOS AIRES

## EL ZORRO Y LAS UVAS



—NO ME INTERESAN. ESTAN VERDES...





# Oda a las de subjetas

por Armando Vasseur

ARMANDO VASSEUR ES EL POETA DEL "AUGURALISMO" QUE TIENE DERECHO DE PRIORIDAD SOBRE EL "FUTURISMO" DE MARINETTI Y EL "PORVENIRISMO" DE GABRIEL ALONAR. SEMEJANTE CIRCUNSTANCIA BASTARÍA PARA QUE LA FUERTE ORIGINALIDAD DE VASSEUR, SE IMPUSIERA A NUESTRO RESPETO. PERO HE AQUÍ QUE A MÁS DE ESE CONCEPTO DEL DEVENIR CONSIDERADO FILOSOFICAMENTE Y EXPUESTO COMO DOCTRINA, VASSEUR ES UN GRAN POETA; UN PROTEJO Y CAMBIANTE POETA, ORIGINAL Y ENFÁTICO, ERUDITO Y ROTUNDO EN SUS VERBOS Y EN SUS IDEAS. LA PIERA ARISTOCRÁTICA INTELLECTUAL DEL ESTOTERO AUTOP DE LOS "CANTOS DEL OTRO YO", LE COLOCAN ENTRE LOS ALTOS ESPÍRITUS PARA QUIENES LA SANCION EXTRAÑA VALE BIEN POCO. DE AHÍ QUE VASSEUR NO SEA MÁS CELEBRE Y DE AHÍ QUE NOSOTROS, RINDIENDO UN HOMENAJE AL "PENITENTE DE LAS LETRAS AMERICANAS", COMO EL MISMO SE LLAMA, ACOJAMOS SU "ODA A LAS DE SUBJETIVAS" PARA INICIAR ESTA PÁGINA LITERARIA DE LOS DOMINGOS.



Armando Vasseur, el poeta del "auguralismo"

Das hugas más bellas que las más bellas áforas,  
dos pupales querubes vibrantes como arpas  
blondas como las flamas de los cirios pascuales,  
como los cirios blancos,  
sourien en la tienda nómade del ensueño,  
donde el moderno Job cura sus viejas llagas.

— La tendadora Cipria y la celeste Lumen,  
la Beatriz eterna, la eterna Lindaraja  
graciosa le sourien:  
dos hugas más bellas que las más bellas áforas.

Sus sonrisas niegran la soledad mortuoria  
como los soles dobles que en lo infinito pasan;  
a su luz el doctero flocece sus miradas,  
el interior desierto que nunca, nunca acaba,  
más vasto y asfáltico que todos los desiertos  
por donde van los pueblos de buenza caravanas.

La tendadora Cipria y la celeste Lumen  
gloriosas le sourien:  
la una con sus labios, la otra con su alma:  
dos hugas más bellas que las más bellas áforas.

Y el diábuta aná,  
el formidable paria  
que audaz interloca con la Ananké que rigo  
las potencias arcanas,  
que extrae de las cosas los misticos sentidos  
e intuye el gran secreto de la universo Mala;  
el Wido leproso de verbo que remeda  
la voz del Aquitán sobre las marceladas,  
cuya lirica evoca  
el fragor de los cráteres y de las cataratas;  
el ripsoda augural "devorador de hambres"  
y "bebedor de sed", cual todos los "ebanistas",  
a las dos subjetas que le sourien, canta:

## LA TERRESTRE CIPRIA

¡Oh Venus de Anacreonte, de Epiuro y Boshill!  
Palmera de cuaves dátilas en el desierto olvidada  
que ocultas en blando estuche  
el inmortel volcuello del delicto y del Nirvana;  
con ser tú la más amable de las celestes deidades,  
tu ritmo no es de este mundo, de este mundo que es tu patria

En vano dicen que animas moléculas y universos;  
en vano sensibilizas y coloras las substancias;  
tú no impresas en el orbe, no alegras los corazones:  
los tristes hombres te ignoran, te ignoran las tristes razas.

En vano brindas tus frutos a las viles muchedumbres;  
en vano entresbras tus brazos a la canalla que pasa;  
en vano aromas el émbur nupcial de tu cabellera  
y purificas tu cuerpo en ablucción cotidiana.

¡Oh Cipria, de más veces que Pan atrapó en la selva  
y a quien Silvano arretrada sus carumilas de cañas;  
Cipria de gesto balagueño para los féroces faunos  
y los garridos efros y los majestuosos Atreides!  
¡Oh Cipria, conquistadora de todos los conquistadores,  
musa de las poetisas, diosa de las cortisanas,  
errante en la lejana fabulosa de la Areadia,  
cabo las islas de Jónia, los ciérranos granadinos,  
los serrillos del Oriente y los oasis de Arabia!

Cipria toruada del fondo lujoso del castralemo.  
Cipria sin nobles cortijos de hierdudas sagradas,  
no ya ostentando la augusta demérida de la apoteosis,  
sino vestida de sedas, con corsé y hasta enganillada.

Cipria, cubierta la testa con un bizarro panchol!  
Cipria, ornada de joyas como una helaira bichar!  
Cipria velando la olímpica magnolia de su suntuoso!  
Cipria, teñida y con dote, casamentera... y cristiana!

Tú, convertida en la Clara que amó el seráfico Asís,  
la Clara del Florilegio, mimosa, arfiosa y bura;  
en la felina Laurecia, que aló la angue de Cristo  
con las mieles del Himeto y el Páleno de Campaña!

Tal eres tú, Venus, Yixtrix, cúpula de las especies,  
maravillosa custodia de doble lento vedado,  
más ígnea que los rubios de sanguliceros reflejos  
que exorran las joyas sacras.

Tal eres, en lo objetivo nascento de nuestro tiempo,  
en las variedades múltiples de la vida cotidiana,  
en el hogar, en la calle, en los techos, en las aras,  
en las telas y pocomos, los marroños y pendágramas.

Tal eres y eres aún, para los "civilizados"  
y preclaros pletas blancas,  
que llevan, como un oprobio, los atributos virtuosos  
y la espantosa ignominia de amar... como todos aman...

atí eres tú, Venus, Yixtrix, cúpula de las especies,  
prodigio de la natura, obra maestra pagana,  
apenas el comprendes, los raras Decamerones  
en los heroicos interiores de raros Decamerones  
y en las torridas antipodas donde supuran mis llagas

Favorita de los dioses, por los dioses redimida...  
Liberta la más paciente entre las fieras humanas,  
los atrechos no igualan la demencia inevitable,  
ni las prisioneras zabras de tus rotos pupilas,  
ni la expresión pignatológica de la boca ensangrentada,  
ni los rotos pomposos de tus muelas metálicas,  
ni la adorable molleza de tus flancos de sultana.  
¡Oh Cipria, tangible y mía!  
¡Domese sacro desolado!

## LA CELESTE LUMEN

Lumen, celeste Lumen,  
encarnación perfecta de la intuición innata,  
sobre portofolios de brujas y ablas  
herederos, exultaba de vestales y magas;  
de todas las "poetas" que fueron ascendiendo  
— por la infelice escala  
del bárbaro neoclismo —  
a los radiolos éxtasis, a la insuble gracia.  
De cuantas retorricas  
sus místicas estradas  
para extraer de ellas el virgo demoníaco,  
la postmar parralida de su feconda savia:  
espaldas fulgurantes  
del congelado acuario de la "virtud" cristiana.

Lumen, celeste Lumen,  
virgen omnisciente  
en quien el sexo adquire idealidad de estatus:  
cobre de clausonno lleno de suavidad fúga,  
capas de perfumar la podre nil llagas;  
columna luminosa  
que orientas en la noche la errante caravana;  
ornato de los pórticos, madona de los claustros:  
Tumba de los pretorios, celda de las plazas;  
musa del ocio nobil y la gullit savia;  
privilegio de eubáridas;  
orgullo de los cínicos, gesto de los estolitos;  
brisa de la academia, "frente" acrílico:  
de "Las mil y una noches", austeras de la ciencia,  
radiofónica lampara.

Esprita volitú que todo lo penetras;  
ritmo relampagueante, neorona inescorporada  
que orras las "sublimas" corrientes "viciosa",  
los pólseros geniales de alfilina ideocracia.

Flora, carbón, diamante, polvo, calor y lumbré,  
umbré, calor y flor, incombustible brassa  
que alumbra, y tu hora, ya lenta o de improviso,  
las grandes vocaciones y las enormes magas.

Madreperla de inspiración, joya de inspiraciones  
que duplicas el cosmos, forjas el superhombre  
y en la mundial barbarie instituyes la Aornia.

Tal me aparecees tú  
a la diestra del alma:  
coronada de insonio las lunáticas stencas,  
con la banda del iris al pecho atravesada,  
en la actitud de aquella que sabe que confía,  
y la acude del genio en todas las miradas.

Tal como te añoraron los antiguos videntes  
— Buda y Zoroastro  
de nuestra estirpe aria; —

en las noches azules en que la altura río,  
las "selvas" fosforescen de filletos insectos,  
los ríos arrollan el huir de sus aguas,  
y en los élitivos vales los ojos se adormecen  
junto a la fatigada y muda caravana.

Tal como te añoraron los liricos Orfeos  
en las albas doradas,  
en que la tierra, entrebros los labios de sus flores  
y una encoñita augusta hacia la luz nos alza.

Lumen, celeste Lumen! ¡Oh cada bella es tu frente!  
Tu frente, más sublime  
que los horizontes de las montañas:  
lirica y anchurosa,  
ascensional y pátida:  
blancura boreal y sensitiva,  
terrena feroz y aristocrática.

Bien haya el alto córtico del templo de los temple-  
blásis inaural de la sustancia heróica,  
erecto de los nuevos torneos humanistas,  
pantalla de Alhónd de las modernas lamparas

Como la media luna para los musulmanes,  
como la cruz del Gólgica para la te cristiana,  
za para mí tu frente de zodiacal blancura,  
mantena de literalismo, libro de entusiasmo,  
flor de perennitancia.

Almohada, de las felicias quimeras,  
de las tremolosas parafitas lípidas:  
lirica y anchurosa,  
sensitiva y pátida:  
de la nave intangible de tu cuerpo  
intigua capitana.

Gratit como Selene,  
cabele Selene clara  
gratit sobre los locos valones de más horas,  
sobre los torbellinos andrágicos del alma —  
gratit como Selene clara,  
como Selene clara, —

sobre los horizontes sombríos de la tierra,  
sobre las pantomimas sin fin de los hominientos  
y los hirvientes mares que encespan las borraacas.

¡Oh voluptuosas Cipria! ¡Lumen parafidat!  
No me digas: "Bisbe, decídote, separa."  
Júndme me asuavice:  
"¿A quién de Nos más amas?"

Precliticas y helicas  
— tú, así de mis sensorios, tú, luna de mi alma, —  
las dos de mis vitales,  
inesperables ambas

¡Quién pudiera fundiros  
en una sola estatua,  
sensitiva y parlante,  
jovial y sobrehumana!

¡Yo os glorifico!  
Id por la inmensa tierra, pasad de rras en rras  
con vuestras dos angias impresas en el oro  
amonedado y reglo de mis sonantes olulanas.

Reverdecad perances los alios optimismos,  
vireros cerebriales de uberrima esperanza:  
ensiedad a los hombres el juego de la vida  
por y para la vida, no para sus fantasmas.

Desterrad de Occidente los últimos fermentos  
de la demencia hebraica:  
la linada del "pecado",  
la "pobreza de espíritu" como suprema gracia  
y el craso excepticismo, la coisidad eunice  
que el "Eccelesiasta" ensaña.



"La terrestre Cipria..."

Red las evangelistas del renacer humano  
en el triunfal deshielo de la barbarie atávica;  
ensiedad el divino arte de la sonrisa  
a los marchitos labios, labiosos de plegarias.  
Id, transformado todo, grand el porvenir,  
aunque olvidéis en ello Aquel que es «adora»  
y os consagró su ciencia, su genio y sus amores,  
¡ay! antes que os nacieran vuestras soleras alas

# POLICIA

## ASALTO AUDAZ A UN BANCO

LOS GUARDIANES HERIDOS. — TRACASO DE LA TENTATIVA

A las 3.30 de la madrugada de hoy los agentes de policía de acción en los alrededores del Banco Hispano Sudamericano, situado en la calle Sarmiento 234, fueron sorprendidos por varias detonaciones que parecían partir del interior de ese establecimiento.

Llamados a ese sitio valiente superior, se logró penetrar al edificio, donde se encontró a los guardianes que hacían el servicio de vigilancia nocturna en el banco, Juan Rodríguez y Roberto Ferro, gravemente heridos de bala. El Ferro con otras dos, una en la clavícula izquierda y otra en el hombro derecho. Esta última saca corra del umbral de la puerta, sin dar señales de vida.

### Las declaraciones.—

Mientras se prestaba los primeros auxilios a los heridos, Rodríguez, cuyas lesiones no son de mucha gravedad, pudo prestar declaración, haciendo algunas revelaciones con las que la policía creó dar con la clara del asunto.

Dijo Rodríguez que él y su compañero, confiados en la seguridad que ofrece las respectivas camas en una pieza que al efecto tiene el banco.

Que de pronto, y como sintiera ruidos sospechosos, salió de su lecho, cuando vio a un sujeto, joven, que vestía oscuro y pantalón claro, que aproximándose a él, le desarmó dos balazos con un revólver que empuñaba. El mismo individuo, dirigiéndose a Ferro, que al ruido de las detonaciones se incorporó,

ros se disponían a forzar las cajas de caudales.

Los guardianes Ferro y Rodríguez tenían a la cobertura de sus cimas un revólver Colt, cada uno, armas que no han podido utilizar por lo repentino del ataque.

### Los heridos.—

Ambos serenos fueron conducidos inmediatamente a la asistencia pública, donde se les practicó los primeros auxilios. El estado de Ferro es grave, desesperado por su vida.

En cuanto a Rodríguez creese que andará fuera de cuidado en breve, pues sus heridas, aun cuando están en el pecho, no revisten suma gravedad.

La comisaría de Investigaciones que ha tomado con empeño el esclarecimiento e identificación de los criminales, ha tratado ya varias veces, cuando se les prometió darán con el autor o los autores del audaz asalto.

### JOES EN COMPOTA

El auriga Antonio Roveda, denunció hoy en la comisaría 21, que en la calle Warnes y Lavalleja, un pasajero que fu-



gó, le infligió una herida en el ojo izquierdo, a raíz de una disputa sobre precio del viaje.

El pasajero, aún ruidoso, no pasó al uno ni lo otro.

En la calle Salvador, frente al número 257, fue encontrado hoy Plutarco Cardoso con una herida en la frente y un ojo empujado.

Como el herido, en estado de absoluta ceguera, no dió mayores informes sobre el asunto, se ha aprendido a un sujeto, de quien se sospecha.

Cardoso ha sido llevado al hospital Rawson, donde se le atiende.

### UN MATOIDE

Luis Cruz, es un tallo, aficionado a golpear señoras.

Convencido el hombre de que ha mejor terapéutica para las damas, se la

conoció por la de "mano santa", recibió ayer epíteto a su vecina María Escudero, domiciliada en 611, calle Traful, que mejor se llama Traful.

Pero María Escudero tiene un hijo, de mejor educación defensiva que su apellido. llamado Pascual, y el muchacho,



armado de un robusto domo, se opuso a las atenciones terapéuticas de Cruz. Este, a su vez, desarmó un revólver y lo usó a balazos a Pascual sin lograr herirlo, por la batida que lo dominaba.

La comisaría 24 intervino encanando al bravucón.

Infringe el sumario el juez doctor Ortiz de Rosas.

### COBRADOR RANA

El agente de investigaciones Manuel Fiva, estuvo anoche al cobrador del Yacht Club Argentino, que días antes se había fugado a Montevideo en la agradable compañía de 7000 duros, que pertenecían al referido club.

El susodicho cobrador que pensaba contrarrestar con los 7000 del día los efectos de la crisis, aparece ahora sin medio, lo que —¿presumir que los señores en alguno de los carlos de la vieja ciudad?

Vaya un negocio!

### ROBITOS

Emilio Suárez domiciliado en la calle Gabotto 1148, se levantó hoy un poco tarde. La falta de sueño le influyó un sueño bastante pesado, lo que le impidió notar la presencia en su cotorro de varios casos, que le secuestraron ropas y objetos por valor de 85 marcos.

Suárez, como un consueto, se presentó a la comisaría 24 a denunciar la robo.

Doña Carmen G. de Boulé, entró anoche a un agente de la 15 a un sujeto llamado Oscar Reinko, a quien encontró en su casa Batallas Unidos 1610, entregado muy campante al registro de los muebles de la señora.

Se le encontraron al Reinko varias joyas de doña Carmen.

# SPORTSMAN

A Vd. conviene comprar en nuestra  
**GRAN LIQUIDACION**

Por cuanto la mercadería que vendemos es  
infinitamente superior al precio que le ofrecemos

**LIQUIDAMOS** traje sobre medida  
que antes vendíamos a \$ 70, por

**\$ 43.—**

**LIQUIDAMOS** traje de saco confeccionado a

**\$ 20.—**

**LIQUIDAMOS** pantalones fantasma a

**\$ 6.—**

## RAMOS GENERALES

Es sin precedente la LIQUIDACION que efectuamos en estas ocasiones.

**A. PIÑEIRO & CIA.**

SARMIENTO esq. ESMERALDA

Suc. Ros rio; SANTA FE esq. SARMIENTO

### NOVEDAD

POR 50 CENTAVOS LA DOCE-  
NA AFILAMOS HOJAS DE MA-  
QUINA DE AFEITAR. LAS DE  
JAMOS MEJOR QUE NUEVAS.

U. T. 1051 Avenida—C. T. 227 Central

Florida 425—Bs. Aires

### "LA MARSELLA"

EMPRESA DE ENGRABADOS DE PISOS  
Y PARQUETS

Limpieza de casas. - Abonar mensual

Gastón Barthélemy

CORDOBA 615 — U. Telef. 84 Av.

### PROFESOR AUGUSTO P. BERTO

Director del cuarteto típico

del Café La Ocración

1196 CORRIENTES 1198



Repertorio de... en la...  
Buenos Aires, la Ocración, el Cuarteto, etc.  
U. T. 1051 Avenida—C. T. 227 Central

U. T. 1051

### ¿TIENE Vd. REUMATISMO?

Tome en invierno los baños de

Rosario de la Frontera

# TODOS AL ROYAL TEATRO APOLO

Exito extraordinario de

**La revue d'été**

50 artistas, lujosa mis en scene

El jueves 28 de enero debutará

**VICTORIA ROMERO**

Extraordinaria bailarina española

EL ROYAL con su techo corredizo y sus 50 potentes ventiladores, es el teatro más fresco de Buenos Aires.

El jueves 28 de enero

Gran debut de la compañía de  
varietés en la que figura

**LA ZAZA**

Célebre y hermosa tonadillera española

**Las Malaguitas**

Bailarinas españolas

**EL PERRO THIM**

Curiosos experimentos

Films de la guerra, actualidades, dramas y comedias.



















**Aparecerá en breve**

**Edición de gran lujo**

Las mejores caricaturas de la guerra

Los artículos sobresalientes

Las mejores estadísticas

El futuro mapa de europa

**Edición de gran lujo**

Los pedidos a esta Administración